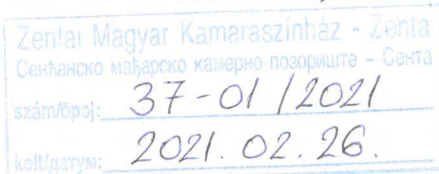




**ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ**  
**"СЕНТАНСКО МАЂАРСКО КАМЕРНО ПОЗОРИШТЕ"**  
**24400 Senta, Glavni trg 2 - 24400 Zenta, Fő tér 2**



**A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ 2020-AS ÉVI JELENTÉSE A PROGRAMJAIRÓL**

**Bevezető:**

A Zentai Magyar Kamaraszínház Zenta község Képviselő Testülete egyhangú szavazással 2008. február 19-én alapította és 2009. április 11-től bejegyzett, hivatásos színházként megkezdte működését. 2011-ben a Magyar Nemzeti Tanács kiemelt jelentőségű intézményévé vált, 2013-ban a község átruházta az alapítói jogok felét a Magyar Nemzeti Tanácsra. 2009 szeptemberétől a felújított színházépületben folynak a próbák és az előadások, megosztva a termeket a Művelődési Házzal, illetve annak vendégprogramjaival.

A következő óriási előrelépés 2013-ban történt, amikor a Magyar Nemzeti Tanács és a zentai önkormányzat összefogásának köszönve már saját társulattal folytathatta működését a színház. Az Újvidéki Művészeti Akadémia színművészet szakának magyar tagozatos 2013-ban végzett hallgatóit szerződtettük október elsejétől. Óriási lépés, történelmi pillanat, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínház kilenc frissen diplomázott színésszel kezdhette meg a 2013/2014-es évadot. Természetesen ez a változás a tervezést is befolyásolta. Rengeteg előnyt jelent saját társulattal és társulatra tervezni.

2017 októberétől már egy új, saját teremben, egy 73 főt befogadó kamarateremben (is) készülnek az előadások. A Zentai Magyar Kamaraszínháznak évek óta szüksége volt egy önálló épületre vagy egy saját teremre, amelyben saját maga osztaná be az idejét. Mivel Zenta szerteágazó művelődési élete egy épületbe tornyosul, eddig egy épület egy terme adott otthont nagyobb fellépési lehetőségeknek, ugyanakkor a színházi előadások próbái és előadásai is csak ebben az egy teremben jöttek létre. Folyamatosan nehézségekbe ütközött a terem munkabeosztása, hogy a művelődéssel, kultúrával kapcsolatos tevékenységek (és az ahhoz nem kapcsolódó tevékenységek) mellett színházi előadások is helyet és lehetőséget kapjanak. Egy kamaraterem kialakításával sok éves vágyunk vált valóra. Azóta be is bizonyosodott, hogy mekkora szükség volt erre a teremre és mennyiben megkönnyítette a munkát, valamint nem utolsó sorban számos lehetőséget nyújt az alkotásra.

A vajdasági magyarság egyik nagyon fontos szellemi központja a Tisza menti régió. Ebben a térségben működik regionális színházként a Zentai Magyar Kamaraszínház, amelynek a minőség- és az értékérvényesítés az egyik fő feladata, miközben olyan nyitott térként kíván tevékenykedni, hogy közben egy egészséges, kreatív, értékkeremtő és közösségformáló kapcsolatot alakítson ki és ápoljon szakmai környezetével és a közönséggel. Előadásaival nemcsak a zentai közönségnek mutatkozik be, hanem öregbíti Zenta és a vajdasági magyarság hírnevét más régiókban, országokban is, ahol hivatásos színházi szemléket, találkozókat tartanak. A Zentai Magyar Kamaraszínház repertoárját elsősorban a kortárs magyar- és a világirodalom képezi, alkalmanként pedig ősbemutatókat is tervez bemutatni. Célja, hogy a fiatal rendezők minél több új magyar drámát és szerzőt kutassanak fel és rendezzenek meg, hiszen Shakespeare-nek, Moliere-nek, Brechtnek is szinte minden műve színházban született. A szigorú szakmai szempontok alapján megkötött együttműködéseknel elsődleges szándék, hogy olyan színházi produkciókat és programokat támogasson, amelyek szakmai alapossággal és pontossággal, valamint alanyi módon képesek a körülöttünk lévő világot megfogalmazni, a jelen alapvető kérdéseit és problémáit érzékeny és időszerű formába önteni. Folyamatosan keresi azokat az alkotókat, akik képesek csak rájuk jellemző színházi nyelvet létrehozni,



akiknek a működése magas szakmai és művészi színvonalon valósul meg, s akiknek a kreativitása képes társulatot alkotni, vagy arra érdemes, hogy társulat keletkezzen körülöttük. Kiemelt figyelmet fordít a fiatalokra, hiszen a diákszínjátszók tevékenységét tovább folytatjuk, ugyanis ők képezik a Kamaraszínház egyik oszlopát, amely az elkövetkező években biztosíthatná az intézmény folytonosságát. Mindezt műhely- illetve beavató színházi eszközök felhasználásával, hogy néhány év múlva meghatározó legyen közönsége számára az az élmény, amelyet a kommunikáció egyik legkifinomultabb formája, a színház szerezhet.

Figyelemre méltó az együttműködés az itthoni hivatásos színházakkal, mind pedig a magyarországiakkal és más országok színházaival. Más színházakkal való kapcsolatok építését, csereelőadások, egyéb vendéjátékok megszervezését segítené, ha a Zentai Magyar Kamaraszínház kapná a lehetőséget az előadások meghívására.

A 2020-as év mindenkinek, így Színházunknak is sok nehézséget okozott. A tőlünk telhető legtöbbet megtettük, hogy közönségünket továbbra is ki tudjuk szolgálni. Mindezt úgy, hogy eleget tettünk a Covid-19 járvány megfékezése érdekében tett országos rendeletnek, intézkedéseknek. A márciusban meghozott döntések alapján nem tudtunk előadásokat tartani nézőinknek, azonban az online térben továbbra is jelen voltunk, megtekinthetővé tettük a már elkészült előadásainkat. Úgy válogattunk produkcióink közül, hogy minden korosztályt kiszolgáljunk. Felváltva osztottuk meg gyermek-, ifjúsági és felnőttelőadásainkat. Ezen kívül olyan feladatokat is elvégeztünk, amelyekre csúcsidőben vagy nagyon kevés, vagy egyáltalán nem jutott idő: pénzügyi élszámolásokat készítettünk, frissítettük a leltárlistát, ellenőriztük technikai eszközeinket, ha szükséges volt, díszletet, kosztümöket javítottunk. Kifejezetten csak abban az időszakban nem játszottunk előadást, amikor teljes tiltás volt a gyülekezésre.

### **A Zentai Magyar Kamaraszínház előadásai 2020. január elsejétől, 2020. év december végéig**

A 2020-as évben megvalósult előadások havi lebontásban történő bemutatása előtt mindenképpen meg kell említeni, hogy a megszorítások ellenére néhány nagyon fontos esemény, mozzanat történt, ami a Színház életében kiemelt jelentőségű volt. Negyedízben megrendezésre került **Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napok** elnevezésű nagyszabású fesztiválunk, melyet a Magyar Teátrumi Társasággal karöltve hoztunk létre. E rendezvény keretein belül vendégül láthattunk **Eperjes Károly, Kossuth- és Jászai Mari-díjas** magyar színművészt, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagját. Más fontos momentum ebben az évben, hogy első ízben kaptunk meghívást a **Vendégváró Fesztiválra**, amelynek a budapesti Bethlen Téri Színház ad otthont, három előadással szerepelhettünk, valamint egy kiállítással is.

### **JANUÁR**

Nagy lendülettel indult a 2020-as év. Az előző évben bemutatott Római karnevál című darab négy előadással Marosvásárhelyen szerepelt január közepén.

A marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciós előadása:

**Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL**

Szereplők: Margitka - **Farkas Ibolya**; Író - **Györffy András** (Jászai Mari-díjas); Igazgató – **Kárp György**; Zénó - **Wischer Johann** (Bánffy Miklós-díjas). Díszlet: **Pataki András**. Jelmez: **Szélyes. Andrea** Natália. Dramaturg: **Molnár Anikó**. Rendező: **Pataki András**

(Jászai Mari-díjas)

A darab főhőse, az egykor ünnepezt színésznő, úgy érzi, nincs hely számára ebben a világban, ezért megoldásnak az éhhalált választja. Eközben a színház igazgatója szorult helyzetbe kerül: egy napig neki kell szórakoztatnia a Magyarországra érkező egykor híres író. Támad egy mentő ötlete, felkéri a színház kiöregedett színészeit, jegyszedőit, páholynyitogatóit, hogy játsszák el az író darabját. A hivatásából kiszorult csodaváró főhősünk minden lehetőségbe belekapaszkodik, hogy sorsát jobbra fordítsa. De van-e esélyünk egy hazug korban? A perifériára szorult, valaha ünnepezt színésznő újból színpadra kerülhet-e, vagy játékszere lesz egy pillanatnyi hatalmi érdeknek?

Hubay Miklós Kossuth-díjas drámaíró, műfordító, esszéista, a magyar irodalom klasszikus életművet alkotó képviselője volt, aki szinte kamaszkorától a magyar drámairodalomra és az azt éltető színjátszásra tette fel életét és attól nem tántorodott el.

Hubay Miklós 1918. Április 3-án született Nagyváradon. Pályakezdésétől szenvedélyesen foglalkoztatta a drámai műfaj jövője, és az elsüllyedt magyar drámai hagyomány felelevenítésén fáradozott. Már az első darabja a Magyar Nemzeti Színház repertoárján szerepelt. Kezdeményezésére ünnepeljük a Magyar dráma napját. Nevéhez fűződik az első magyar musical.

Hubay Miklós háromszor kapott József Attila-díjat (1955, 1965, 1975), 1994-ben elnyerte a Kossuth-díjat, 1997-ben pedig – életműve elismeréseként és a Hová lett a Rózsa lelke? című drámájáért – Szép Ernő-díjat. Az író 2003-ban a Magyar Köztársaság Érdemrend Középkeresztje (polgári tagozat) kitüntetéssel, 2004-ben pedig életművéért Arany János irodalmi díjjal jutalmazták. 2005-ben a Magyar Írószövetség örökös tagjává választották.

Pataki András:

“A darabválasztásnál elsődleges szempont volt, hogy Farkas Ibolyának, az erdélyi színjátszás legendás, kiemelkedő művészenek keressünk egy olyan jutalomjátékot, amely tiszteleg a gazdag pályafutása, a hatvanadik szezonja előtt. Egyúttal lehetőséget nyújt arra is, hogy a marosvásárhelyi színházi világ aranykorszakának - amikor világszínvonalú alkotók dolgoztak az ottani teátrumban - másik két ikonikus színésze, Kárp György és Györfly András együtt léphessen színpadra. A már nyugdíjas művészekkel együtt játszik a Vajdaságból érkező Wischer Johann, aki a zentai teátrum vezetőjeként mindig fontos tartóoszlopa, közvetítője a nemzeti identitással kapcsolatos gondolatoknak, a határon túli magyar színjátszás ápolásának. Ezért különleges és izgalmas generációs találkozásnak gondolom ezt a munkát. Ennek szellemében a Soproni Petőfi Színház, a marosvásárhelyi Spectrum Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciójában készül az előadás.

A színmű választása számomra arról is szól, hogy a hivatásukat évtizedekig művelő kollégák megérdemlik, a jelen alkotói gondolkodjanak bennük, elsősorban a tehetségük, érdemeik elismerése miatt. Létkérdésnek tartom a színházi munkában a generációk szaktudásának áramlását. Természetes legyen az idősebb, tapasztaltabb kollégák megbecsülése. Nyitottnak kell lenni az ilyen találkozásokra, mindig érdemes tanulni az elődöktől, s a megszerzett egyetemes tudásanyagokat csak úgy lehet időről-időre áthagyományozni, ha különböző életkorú emberek szót értenek egymással.

A Római karnevál ebből a szempontból is aktuális kérdést jár körül. Hubay Miklós történetének főhősét, Lánczy Margitról, a Nemzeti Színház színésznőjéről mintázta. Őt a kommunista időkben egy koncepció perben börtönbüntetésre ítélték, majd szabadulása után páholynyitogatóként alkalmazták. Jellemző az akkori kommunista hatalom módszereire, olyan eljárásban ítélték el Lánczy Margitot, amikor letartóztatásakor a gépíró rosszul írta a foglalkozását, színésznő helyett szövőnőt gépelt, de ez sem akadályozott meg senkit abban, hogy perbe fogják. Erre a hatalom kitalált egy történetet, miszerint a szövőgépgyár ipari titkait adta ki az olaszoknak. Ezért csukták le. Érdekesség, Hubay szerint amikor a börtönből kijutott színésznő hazament egykori otthonába, akkor a csengetés után a per egyik tanúja nyitott ajtót



neki.

Nem csak Lánczy Margit sorsa ad valós, visszakereshető utalást, helyzetet a színműhöz, hanem az is, tényleg történt hasonló eset a szocialista időkben itthoni színházban, amikor így ment le egy kirakatpróba csak az ideérkező írónak. Ezért a színésznő, az író és színházigazgató figurája is hordozhat kapcsolódást, tükröt a múlt szituációihoz, akkori kulturális jelenségekhez, embertípusokhoz, így a kellékeshez, aki a szocialista, besúgásokra épülő rendszerben boldogulni kívánó kisemberként igyekszik helyezkedni, túlélni mindig.”

Farkas Ibolya:

“Ez a színdarab rólam is szólhatna, akár én is lehetnék a főszereplője. Megéltem a pályafutásom alatt azt, hogy egy idő után úgy tekintettek rám, mintha nem is léteznék. A marosvásárhelyi közönség és szakma évtizedes elismerése mellett azt vettem észre, nem kellek, nem csörög a telefon szerepek miatt. Megpróbáltam létezni, fennmaradni. Tanítottam sokáig. Ekkor kezdtem az önálló estjeimet összeállítani, Fedák Sáriról, önéletrajzi írásaiból készült a Börtönnapló, nagyon szerettem. Nem tudtam feladni soha a pályát, nekem ez jelenti az életem. Színésznő vagyok, az akartam lenni mindig. Hányszor voltam a földön, nem is tudom, de mindig fel tudtam állni a padlóról, s folytatni. Nem keresek színésznői mintákat, sorsokat ehhez a szerephez, elég visszagondolnom az életemre. A mondatok, az érzések bennem, a lelkemben is élnek.”

Kárp György:

“Igazgatót játszom a darabban, voltam is egy ideig ilyen pozícióban, még, ha nem is akartam vezető lenni, ám csak a színházzal foglalkoztam ekkor. Talán ezért sem lincseltek, vertek meg soha... Akadnak olyan valós sorsok, minták, történetek előttem, amikor valakit a hatalom félretett, még direktorként is. Ilyen például báró Kemény János, aki 1940-es években a Kolozsvári Nemzeti Színház főigazgatója, majd a marosvásárhelyi Székely Színház egyik megszervezője volt. Őt az osztályharc keretében megfosztották vagyonától, hogy el tudja tartani családját, mészégetőbe küldték napszámosnak és ott is halhatott volna meg, ha nem súgják meg egyik magas rangú barátjának, hol dolgozik. Kiemelték onnan, némiképp rehabilitálták. Adtak neki egy könyvtáros állást, olyan épületben, amin nem volt ablak. Megtört az élete, többet érdemelt volna, de mindig képes volt sorsával, irodalom és színházszervező képességével, tehetségével nyomot hagyóan felülmúlni ezt az időszakot is.”

Györffy András:

“Az írókkal mi színészek soha nem kötekedtünk. Dolgoztunk Sütő Andrással, Székely Jánossal, román drámaírókkal, akik el is jöttek próbákra, premierekre. Nyugati szerzőket jó ideig nem lehetett játszani a román színházaknak, másokat meg az eszmeiségük miatt kellett műsorra tűzni, ezek voltak a kötelező darabok a párt, a kormány miatt. Akadt arra példa, hogy olyan előadást készített Harag György rendező egy műből - amit kikért magának az író, harsogva mindenütt, hogy ez nem az ő darabja - amely a maradandó színháztörténeti pillanatok egyik csiszolt gyémántköveként vált az utókor részévé. Most már kezd egyre jobban előtérbe kerülni a kortárs irodalom a román színházakban, tűnnek fel a fiatal szerzők, színészek. Azt viszont észrevettem, hogy a generációnkat az utóbbi évtizedben már nem keresik annyira. A generációváltás hátulütője is ez. Mi már szerintem túltettük magunkat ezen. Van egy mondás: "a színházat meg lehet utálni, csak abbahagyni nem..."

Wischer Johann:

“Nagyon örülök, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban tarthatjuk meg ennek a számunkra is nagy jelentőséggel bíró színdarab bemutatóját. Fontos pillanat ez nekünk. Mi a generációk közötti átjárhatóságra tettük le a voksunkat. Fiatal a társulatunk, több irányba nyitottunk a darabválasztásainkkal, hogy széles közönséget tudjunk megszólítani. Az ilyen típusú hiánypótló drámák igénylik, hogy hiteles, az életet bölcsen, tapasztaltan szemlélő, a szakmájukat magas színvonalúan képviselő színészek tolmácsolják azokat a gondolatokat, sorsokat, történeteket, amelyek mindig színházi tételt bírnak. A színészi életpálya, a színház



világa beszippantó erővel bír, nehezen lehet kilépni belőle. Ebben az előadásban a színész nő ezzel szembeül. A darabban egy rendszeren belül érvényesülni akaró, szerethető színpadi dolgozót játszom. Ő megpróbál az idős színésznőn segíteni, megmenteni a saját módján, hogy engedje már el a színházat, akkor életben maradhat. A színházban dolgozók másképp élik meg a napokat, az érzelmeket ilyen közegben. Akad, aki tud civilként belül maradni ebben, a legtöbben viszont élethivatásként tekintenek a színházra. Erről is szól ez a darab számunkra. “

A 2020-as évben első ízben kapott színházunk meghívást a budapesti **Vendégváró Fesztiválra**, amelynek a Bethlen Téri Színház ad otthont. Ebben az évben nyolcadik alkalommal szervezték meg a rendezvényt határon túli kulturális szervezetekkel együttműködve. Különlegessége, hogy minden évben más, határon túli társulatot, színházat látnak vendégül három napon keresztül. Nagyon nagy megtiszteltetés volt, hogy ebben az évben Színházunk kapott meghívást. A Zentai Magyar Kamaraszínház az **estiK, A fogadósnő** valamint az **Éva és Ádám naplója** című előadásokkal mutatkozott be, valamint kiállítást rendeztünk a Színházunk elmúlt 12 évében bemutatott előadásainak plakátjaiból. Az előadások után szakmai beszélgetés zajlott színházi kritikusokkal és más szakemberekkel.

#### **estiK**

Színpadi töredékek **Kosztolányi Dezső** Esti-novellái alapján

Szereplők: **Balázs Áron** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas, Sterija-díjas*), **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*), **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Szilágyi Áron**, **Verebes Judit**, **Virág György**. Rendező: **Mezei Kinga** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas*). Színpadi adaptáció: **Góli Kornélia**. Zene: **Mezei Szilárd**. Díszlet: **Ondraschek Péter**. Jelmez: **Aleksandra Pešić**.

„...egy évben és egy napon születünk, sőt egy órában és egy percben is: 1885. március 29-én, virágvasárnap, hajnali pont hat órakor.

...minden rosszba ő avatott be. Ő világosított föl annak idején, hogy születik a gyermek, ő fejtette ki előttem először, hogy a felnőttek sárga, dohányszagú, puffadt zsarnokok, és semmi tiszteletet sem érdemelnek azért, mert rútabbak, mint mi és hamarabb meghalnak, ő biztatott arra, hogy ne tanuljak, ő bujtatott, hogy feltörjem édesapám fiókjait és kinyitogassam leveleit, ő tanított meg énekelni, hazudni és verset írni, ő bátorított, hogy hangosan kimondjam a szeméremsértő szavakat, ő szívatta el velem az első cigarettát, ő itatta meg velem az első pohár pálinkát, ő kapatott rá a testi örömekre, ő fedezte föl számomra, hogy a fájdalomban is titkos gyönyörűség van, ő tépette le viszkető sebeimről a heget, ő bizonyította be, hogy minden viszonylagos, s egy varangyosbékának éppúgy lehet lelke, mint egy vezérigazgatónak, ő szerettette meg velem a néma állatokat és a néma magányt, ő csempészte érzésemhez a gúnyt, kétségbeesésemhez a lázadást, ő tanácsolta, hogy azoknak a pártján legyek, akiket a többség leköp, bebörtönöz és felakaszt, ő hirdette, hogy a halál örökkévaló, s ő akarta elhíttetni velem azt a kárhozatos hazugságot is, mely ellen kézzel-lábbal tiltakoztam, hogy nincs Isten.” (Kosztolányi Dezső)

#### **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ**

Rippafratta lovag – **Dévai Zoltán**; A lovag szolgája – **Papp Arnold**; Forlipopoli, örgróf – **Nešić Máté**; Albafiorita, gróf – **Virág György**; Mirandolina, fogadósnő – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*); Fabrizio, a fogadó pincére – **Szilágyi Áron**; Ortensia, színésznő – **Verebes Judit**. Ének-mentor: **Koncz Éva**. Jelmez: **Janovics Erika**. Díszlet: **Mészáros Tibor**. Rendező: **Mészáros Tibor**.

„– Ki hordja otthon a nadrágot, Uram?

– Én... és én is mosom és vasalom.”

(Denis Thatcher)



„Ebben a fogadóban minden férfi annak a nőnek a szoknyájára vadászik, aki a nadrágot hordja. Hisz az elérhetetlen, megfoghatatlan, megszerezhetetlen mindig a legizgalmasabb. Mirandolina, a fogadósnő pont ilyen. Pikírt, nyersen pimasz őszinteségével mindenkit megbabonáz, elegáns parázs-varázsa minden szívet lánggra lobbant. Azaz majdnem mindet. Hiszen a megállíthatatlan ágyúgolyó egyszer csak találkozik a ledönthetetlen fallal. S hogy mi lesz ebből a paradoxonból? Természetesen vígjáték. Goldoni módra. Hiszen egy szoknya meg egy nadrág az pont két dudás egy csárdában. Háború ez – az idők kezdetével megegyező – férfi és nő között azért a bizonyos nadrágért, konok bizonygatása annak, érhet-e többet egyik, avagy a másik nem. De hiába a sziszifuszi csatározás, végül úgylis a szív diktál.” (Mészáros Tibor)

### **Mark Twain: ÉVA ÉS ÁDÁM NAPLÓJA**

Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**.

Szereplők: **Verebes Judit** és **Szilágyi Áron**.

„Az emberiség himnusz rész, a történet legelején még csak egy férfiből állt, de már ez az egy is udvarias volt. Így történhetett, hogy ezen előadás címe: Éva és Ádám.

Furcsa, de mindketten naplót vezettek. Azért rendhagyó dolog ez, mert elejében még csak emlékeik sem igen lehettek. Később, ahogy az elmúlt napok száma szaporodott, a naplók is fokozatosan teltek meg mindenféle személyes észrevétellel, titokfejtéssel, kísérlet-leírásokkal, és nem utolsósorban, a Másik megfigyelésével.

Az ősszületés világának mesészerű felfedezése, Mark Twain számára olyan lehetett, mint Ádám és Éva világra való rácsodálkozása. Ebben az előadás-kísérletben a két napló, Éva és Ádám vallomásszerű monológja fészkelődik egybe, a közönségnek, mint a jövő emberiségének mutatkozva be, ugyanakkor egymással is kokettálva, perlekedve, eljutva addig, amit ma úgy hívunk: szerelem.” (**Verebes Ernő**)

Sopronban kétszer mutattuk be bérletben a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadását **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera)**, **Rendező: Pataki András**.

A Zentai Magyar Kamaraszínház 2018-ban ünnepelte fennállásának tizedik évfordulóját az eddigi legnagyobb szabású produkciójával. Nagy elismerés Színházunk és községünk számára is, hogy ez a nagyszabású szabadtéri előadás a 2019-2020-as évadban, bérletben bekerült a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. repertoárjára.

Főbb szerepekben:

(Császári tábor)

Savoyai Jenő herceg, francia származású fővezér – **Savanyu Gergely**; Sigbert Heister báró, osztrák hadvezér – **Nagy Gábor**; Deák Pál, magyar huszárezredes – **Vastag Tamás**; Laczó Tamás, magyar huszár – **Papp Attila**; Julie Fayol, Eric Fayol francia hadmérnök lánya – **Stéphanie Schlessler**; Pap – **Major Zsolt**.

(Török tábor)

Elmasz Mehmed, nagyvezír – **Horányi László**; Tököly Imre, kuruc kapitány – **Szomor György**; Borisz Petrovics, szerb kapitány – **Wischer Johann**; Eric Fayol, francia hadmérnök – **Kósa Zsolt**; Hajós Anna, zentai asszony, Laczó Tamás felesége – **Békefi Viktória**.

Valamint:

**Sopron Balett**: Alekszandra Balabanova, Alekszandra Tyeplih, Andrej Potapov, Bogdan Holomej, Horváth Renáta, Rudisch Boglárka, Rovó Péter, Szabó Barbara Szofia, Szalai Dóra, Vaszilij Nyemcsinov.

**Vajdasági néptáncosok**: Bognár Ádám, Fekete Gyöngy, Hajagos Árpád, Harangozó Fanni, Juhász Réka, Kalmár Erik, Kormos Beáta, Kurnyák Rajmond, Lukács Petra, Patyerek Csaba, Patyerek Réka, Savelin Rolland, Szakács Tamás, Tallós Virág.



**Budapesti Fővárosi Nagycirkusz akrobatái:** Fehér Ádám, Kassai Benjamin, Oláh Sándor, Takács Gyula.

**Ezen kívül a Soproni Petőfi Színház meghívásának eleget téve négyszer játszottuk Fazekas Mihály: LÚDAS MATYI CÍMŰ ELŐADÁSUNKAT.**

Egy eredeti magyar rege négy levonásban.

Szereplők: **Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Nešić Máté, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Virág György.** Rendező: **László Sándor.** Dramaturg: **Góli Kornélia.** A színpadi látvány megvalósításában közreműködött: **Rutonić Róbert.** Zenei munkatárs: **Virág György.**

Ki ne ismerné Lúdas Matyi történetét, a bátor fiúcskát, aki megfogadta, háromszor tanítja móresre a pöffeszkedő Döbrögi uraságot?

Az eredeti történet Fazekas Mihály tollából származik, ehhez nyúl vissza a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásának szövegkönyve. A színpadi látvány és a színészi játék pedig az önfeledt, gyermeki fantáziajátékokból merít, ahol semmi sem az, aminek látszik, illetve minden az lehet, aminek látni szeretnénk!

Mese, tanulsággal, nem csak gyerekeknek!

Nagy megtiszteltetés volt számunkra, hogy a hónap utolsó előadását Salgótarjánban vihettük színre, az ottani gyerekek **AZ ÉGIG ÉRŐ FA CÍMŰ NAGYSIKERŰ ZENÉS MESEJÁTÉKUNKAT LÁTHATTÁK.**

Szereposztás: Jani, a kondáslegény – **Virág György;** Kurta, a kurtafarkú malac – **Szilágyi Áron;** Etelka, a király lánya – **Verebes Judit;** Király – **Nešić Máté;** Főkamrás – **Dévai Zoltán;** Sárkány, a háromfejű – **Nešić Máté, Papp Arnold, Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea;** Bajvan, a varjú – **Dévai Zoltán;** Róka – **Nešić Máté;** Vasorrú Bába – **Lőrinc Tímea (Pataki Gyűrű-díjas), ;** Táltosló – **Papp Arnold.** Színpadra alkalmazta és a dalszövegeket írta: **Lénárd Róbert.** Zeneszerző: **Bakos Árpád.** Jelmeztervező: **Aleksandra Pešić.** Rendező: **Crnkovity Gabriella.**

„Bátorság. Leleményesség. Hit. Ezekre van szükség ahhoz, hogy valaki elinduljon felfelé az égig érő fa derekán. A lélek útján. A felnőtté válás felé.

És János elindul. Úgy indul neki a fának, hogy nem is sejti, mennyi csoda, szépség, kaland és nehézség vár rá.

Odafönt aztán megtanulja, mit jelent élni a lehetőséggel, milyen is az a hely ahol még a madár se jár, hogy miért nem szabad bemenni a tizenkettedik szobába, milyen a szerelem első látásra, mit jelent az hogy »ha addig élek is«, milyen az amikor a jó tett helyébe jót várj és hogy a gebéből is lehet táltos.

Megismeri a félelmet, a szerelmet, a barátságot, a rosszindulatot, a jó szándékot, a fájdalmat és a boldogságot is.

Senki sem születik hősnak, de talán egy kicsit azzá válhat, ha tiszta szívvel és nyitott lélekkel járja az útját.” (Crnkovity Gabriella)

## FEBRUÁR

Negyedik alkalommal szerveztük meg a Magyar Teátrumi Társasággal karöltve kiemelt jelentőségű eseményünket, a **Teátrum Noked! Zentai Teátrumi Napok** elnevezésű színházi fesztiválunkat. A rendezvény tág szférája teret ad gyerekelőadásoknak, gyermekfoglalkozásoknak, a szakma szempontjából vissza nem térő találkozásoknak, beszélgetéseknek, valamint a színházszeretőknek is kellemes kikapcsolódást nyújt úgy kulturális, mint interaktív szórakozás szempontjából. A nagy érdeklődésre való tekintettel kivetítettük az előadásokat a kamarateremben, hogy minél több nézőhöz eljussanak a fesztivál előadásai. A közönség az előadások végén álló tapssal jutalmazta az alkotókat. A fesztivál



minden előadásán és foglalkozásán ingyenesen vehettek részt a látogatók.

A fesztivál keretében tartottuk meg az év első bemutatóját, gyermekelőadásunkat, amely magyar népmesén alapuló zenés mesejáték.

### A fesztivál programja

A fesztivál minden napján, a gyermekelőadások előtt és után, a **Fővárosi Nagycirkusz** animátorai bemutatták az artista mesterség műfajait, trükkjeit, eszközeit. A gyermekek nemcsak ízelítőt kaptak a cirkusz csodálatos világából, de a vállalkozó kedvűek ki is próbálhatták a cirkuszi kellékeket.

A felnőtt látogatók interaktív, közkedvelt kísézőprogramja a **JELMEZTÁRLAT** volt, amely minden nap nyitva állt a közönség előtt. Az interaktív kiállítás a többszörösen díjazott, és Magyarországon elismert **Húros Annamária Dóri** díszlet- és jelmeztervező művész munkáiból állt, amely egy rendhagyó időutazásnak számított az ókortól a XX. század elejéig. A jelmeztárlat három részből állt: volt egy állandó kiállítás; voltak kosztümök, amelyekbe a fesztivál látogatói is belebújhattak; valamint külön fényképezkedhettek is. A fotókat **Juhász István András** fotóművész készítette egy igazi régi típusú fényképezőgéppel. Ezt a programpontunkat kifejezetten élvezte a közönség.

A fesztivál első estéjén **ÉLETNAGYSÁG** címmel Eperjes Károly, Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, a Halhatatlanok Társaságának örökös tagja mesélt szerepeiről, színházi munkáiról, életéről. Beszélgetőtársa Szabó László, a Magyar Teátrumi Társaság titkára volt. Felejthetetlen élmény volt nézőinknek és nekünk is, hogy kis színházunk színpadán élőben láthattak egy ilyen elismert színművészt.

### Gyermekelemlőadások:

A gyermekelemlőadások felsorolása előtt meg kell említenünk, hogy minden darabra szervezett buszokkal is érkeztek a környező falvakból a gyerekek, így ők is részesei lehettek ennek a fantasztikus élménynek.

A Zentai Magyar Kamaraszínház bemutatójára is a Fesztivál keretein belül került sor.

### A HÁROM ARANYGYŰRŰ

#### Zenés mesejáték

Szereplők: Rongyos királyfi – **Szilágyi Áron**; Királylány – **Verebes Judit**; Öreg barát, Liba – **Virág György**; Gebe/Paripa, Király. Liba – **Dévai Zoltán**; Fekete király, Sárkány – **Nešić Máté**; Szatócs, Csinos királyfi, Sárkány, Liba – **Papp Arnold**; Özvegy Burkus királyné, Liba – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*). A mesét színpadra alkalmazta: **Mészáros Anikó**.

Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Jelmez: **Janovics Erika**. Díszlet: **Crnkovity Gabriella**. Színpadi mozgás: **Crnkovity Gabriella**. Rendező: **Crnkovity Gabriella**.

“Minden mese így kezdődik. Adott egy boldog, vagy egy kevésbé vidám család. Mindenki döntse el maga, hová tartozik a mi házunk népe. Ez az egykedvű úr itt az édesapám, a király. Új felesége, a burkus királyné nagyon előkelő fajta. Mindent szeret, ami pompa és cicoma, púder és hajzsélé, ékszer és selyem. Meglátszik ez az ő egyetlen fián is...

Ha hiszitek, ha nem, én is királyfi volnék, nem csak ez a bájgúnár itt mellettem.

Lehet, hogy nem követem az utolsó divatot, s az öltözékem itt-ott megkopott, de azért az én fejemen is korona ragyog, még ha kissé rozsdás is. Nem volt ez mindig így, de miután édesanyám meghalt, az udvari tanácsosok addig fűrták-faragták



édesapámat, az öreg királyt, míg feleségül nem vette az özvegy burkus királynét, akivel ez a piperkőc is a palotába költözött.,, (részlet az előadásból)

A kitaszított királyfi elindul, hogy megtalálja a boldogságot, hogy megtalálja a helyét a világban, hogy találjon szeretetet, emberséget, szerelmet, tisztességet. És aki keres, az talál, ugye? Többet is, mint amire számítanánk. Útja során tanul, fejlődik, elesik de felkel. Aztán újra elesik...de mindig akad egy segítő kéz, ami nem hagyja, hogy alul maradjon, mivel a jónak győzedelmeskednie kell. Hiszen akkor van helyén a világ rendje.

A budapesti Turay Ida Színház előadása

## **A SZEMÉTHEGYEN TÚL**

### **Zenés mesejáték**

Szereplők: Hektor: **Boros Zoltán**; Misa: **Bácsatyai Gergely**; Arabella: **Rárósi Anita**;

Piri: **Borbély Krisztina**; Bárnevónácska: **Szilvási Judit**; Ottó: **Pásztor Máté**.

Zeneszerző: **Gulyás Szabó Gábor**. Jelmez: **Jutta**. Díszlet: **Csala Sándor**. Írta: **Topolcsányi Laura**. Rendező: **Nyíró Bea**.

Miért ragaszkodik őt kicsi állat ahhoz az élőhelyhez, melyet bársonyos fű takart korábban, de már rég konzervdoboz-hegy, flakon-tenger borítja? Mert táplálékot és menedéket ad. Mert már megszokták, és mert szeretik. Mert itt vannak a barátok. És, talán mert amíg ők itt vannak, addig nem lehet nagyobb a baj. Addig lesz, aki kikaparja a gyenge mogyoró vesszőt, amikor a billencs ráborítja a friss betontörmeléket; lesz, aki lemossa az öreg tölgy oldalát, amikor savval önti le a furcsa ruhás ember; és lesz, aki megvigasztalja az aprócska vaddisznót, Bárnevónácskát, ha újra a mamiról álmodik.

A történet színhelye egy illegális szeméttelep, ám ez nem lehet gátja barátságnak, összetartozásnak, közös célokért való igaz küzdelmeknek, de még szerelemnek sem.

A békéscsabai Napsugár Bábszínház előadása

## **VILÁGSZÉP NÁDSZÁLKISASSZONY**

### **Mese bábokkal**

Díszlet: **Csортán Erzsébet, Berta János, Lenkefi Zoltán**. Bábok és dalszövegek: **Szóts**

**Orsolya**. Zene: **Berbécs Zenekar**. Rendező: **Csортán Erzsébet**. Fény: **Bajusz Gergely**.

Hang: **Rákóczi Antal**. Játssza: **Csортán Erzsébet**

„Esztendőre esztendő száll,

Átok alatt három nádszál,

Súlya alatt hajlik-törik,

Sóhajukat vízbe ölik.”

Volt egyszer egy király. Annak volt két fia. Az idősebb megnősült, a kicsi még nem. Az apja biztatja, hogy menjen, keressen magához való feleséget, de ő a világ legszebb lányát szeretné párjául. Kiderül, hogy a világ legszebb lánya az ő bátyja feleségének a húga, és „el vagyon az rejtve egy nádszálban”.

Hősünk elindul megkeresni, végigjárja a népmese törvényszerűen „előírt” állomásait, hogy aztán lélekben megtisztulva, elnyerje a világ legszebb lányát.

Vándorlásában hű társa a táltos paripa, aki sárkánytejet szopott és égő parazsat evett. Bejárják a kerek erdőt, a rengeteget, a nagy hegyet, a Föld kapuját, a Nap pitvarát, a fekete lyukat – ahonnan sem eget, sem földet nem lehet látni. Furulyaszóval legyőzi a sárkányt, aztán Hajnal segítségével eljut ismét a Naphoz, ahol megkapja azt a fénysugarat a hajába, ami ahhoz kell, hogy a Fekete-tenger hetvenhetedik szigetén uralkodó sötétben megtalálja azt a három nádszálat, ami közül az egyik az ő Világszép Nádszálkisasszonyát rejt.



## Felnőtt előadások:

Ivancsics Ilona és Színtársai előadás

### **MÓRICZ ZSIGMOND: MAGYAR MESEK**

Szerelmes vidéki csetepaték két részben

Szereplők: Ember / Tengericsősz – **Benkő Péter**; Asszony / Bugyikné – **Csomor Csilla**; Feri / Dinnyecsősz / Kovács gazd – **Hajnal János**; Mari / Szépasszony – **Kiss Emma**; Szomszéd / Bugyik – **Király Adrián**; Juli / Csúf asszony / Banya – **Nemcsók Nóra**. Zenekar: **Dulai Zoltán és bandája**. Tánkar: **Duna Táncműhely táncosai**. Koreográfus: **Juhász Zsolt**. Látvány: **Sebők Péter**. Rendező-asszisztens: **Marinkovics Zsófia**. Rendező: **Ivancsics Ilona**

Móricz munkájára mindig nagy hatással volt a vidéki élet, az ott élő emberek gondolkodása, káprázatos nyelvezete és leplezetlen humora. Sokat foglalkozott azzal, hogy a pesti orfeumok urbanista komédiáinak "népi ellenszerét" megalkossa.

Az évek során gyűjtött vidéki epizódokból, ötvözve saját írói zsenialitásával az 1920-as évek végére körvonalazódott a Magyar Mesék dramaturgiája, amely a paraszti élet szívmengető csokra. Előadásunkban négy mini-vígjátékot vittünk színre, amely a szerelembe és házasságba bonyolódott nő-férfi kapcsolatok üde, vaskos humorral átszőtt pillanatait tárja elénk.

Bepillantunk a nászéjszakára készülő ifjú pár első perceibe, amelyet a forró szerelem mellett heves veszekedés tölt ki a hozományról. Őket követi a házasságba belefásult, a lélekvándorlás tana miatt egymást csépelő házaspár esetét, míg az Ember elmenekül az Asszony savanyú képe elől a kocsmába, addig a testi-lelki szeretetre vágyó asszonyság szemet vet a szomszédra. A második részben az asszonyi hűségről és esendőségről bölcselkedik két mezei csősz, és bizonyítják rájuk asszonyaik, hogy milyen bolondok is ők. Mindezt a zsémbes nejtől és a gyakori lumpolástól elgyötört gazda éjszakai kalandjai koronázzák meg, hogy a végére mindenki belássa: az Embert, az Asszonyt, a Lovat meg a Tehenet a Jóisten is egymásnak teremtette felhőtlen komédiázásra.

A Magyar Mesék elképzelhetetlen lenne zene, dal és tánc nélkül. Ivancsics Ilona rendezésében megjelennek a néptánc és zene legszebb elemei: a Duna Táncműhely kiváló művészei ropják a táncot, és virtuóz zenészei húzzák a talpalávalót. Egy felejthetetlen estét élhet át, amiben a szerelem, a humor, a zene, és a tánc mindenkit elvarázsol.

### A Magyar Állami Operaház estje

Fontos kiemelni ezt a mozzanatot fesztiválunknak, ugyanis nem volt még operaelőadás Zentán. A Magyar Állami Operaház pedig külön kiemelt helyen szerepel Magyarországon a kulturális élet szempontjából. A zentai közönségnek ilyen eseményben még nem volt része. Óriási siker volt.

### **OLASZ RULETT - KÉTSZER NEGYVEN PERC PUCCINIVEL**

A Magyar Állami Operaház estje

Közreműködők: **Zemlényi Eszter** – szoprán, **Megyesi Schwartz Lucia** – mezzoszoprán, **Ninh Duc Hoang Long** – tenor, **Haja Zsolt** – bariton, **Aczél András** – próza, **Hidegkuti Pálma** – zongora. Rendező: **Aczél András és Harangi Mária**

A szcenírozott est során részletek hangoznak el Gluck, Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Delibes, Bernstein és Puccini operáiból. Az olyan népszerű daloktól, mint a Nessun dorma a már-már operettbe hajló darabokig széles skáláról válogatnak a közreműködő művészek, a nézők pedig a zenedarabok élvezete mellett rengeteg érdekességet is megtudhatnak az opera világából Aczél András ismertetőiből.

A budapesti Újszínház előadása

### **HANGEMBEREK**

Szereplők: **Szakács Tibor, Kanda Pál, Esztergályos Cecília, Lux Ádám, Viczián Ottó, Kökényessy Ági, Farkasházi Réka, Jánosi Dávid, Incze József.** Rendező: **Kautzky Armand.** Imre István ötlete alapján írta: **Albert Péter**

Kevés budapesti színház büszkélkedhet annyi "szinkron sztárral", mint az Újszínház. Ugye kórusban kiáltjuk, ki kölcsönzi magyar hangját: Bruce Willis-nek, Jennifer Aniston-nak vagy Pierce Brosnan-nek. A keserédes hangnemű darab mély valóságtartalmú, tipikus magyar történet, mely pártatlanul meséli el a szinkronstúdiók világának elmúlt 25 évét örömteli és fájó pillanatait, sok iróniával és humorral, szívbe markoló tanulságokkal. Talán az is magyar sajátossága, hogy nevetni önmagunkon tudunk a legjobban!

A budapesti Fórum Színház előadása

### **KULCSÁR LAJOS: LOVE.HU**

#### **Romantikus vígjáték**

Szereplők: **Kiss Anna Laura, Lengyel Ferenc.** Dísztlet, jelmez: **Kovács Yvette Alida.** Dramaturg: **Deres Péter.** Rendező: **Lengyel Ferenc**

Egy középkorú férfi megismerkedik egy fiatal lánnyal. Idáig semmi különös nincs a dologban. Csakhogy ők egy internetes randi oldalon találkoznak, ahol mindenki másnak mutatkozik, mint aki valójában. Az első titkos randin hamar kiderül, hogy a két embernek nagyon is szüksége van egymásra. Múltjuk van. Közös múltjuk, amiről maguk sem tudtak. És titkaik, amiket szépen lassan felfednek egymás előtt. S így egyre közelebb kerülnek egymáshoz. Túl közel. Eközben pedig a pikáns, szórakoztató, pörgős komédiáról is kiderül, hogy egy bölcs, ritka mély és pontos emberismeretről tanúskodó történetet rejt magában.

Februári játékrendünk nem ért véget a fesztivállal, Sopronban hat alkalommal láthatta a közönség a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadását **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 rockopera (Rendező: Pataki András, Jászai Mari-díjas művész)**

**Csurka István: DEFICIT CÍMŰ ELŐADÁSUNK KIÉRDEMELTE, HOGY A SOPRONI LISZT FERENC KULTURÁLIS KÖZPONTBAN VENDÉGSZEREPELJEN. A KOMMUNIZMUS ÁLDOZATAINAK EMLÉKE ELŐTT TISZTELEGVE A PRO KULTÚRA SOPRON NONPROFIT KFT. MINKET KÉRT FEL VENDÉGSZEREPLÉSRE EZALKALOMBÓL, AMELYET A SOPRONI TAVASZI NAPOK KERETÉBEN TARTOTTAK. A HÓNAP VÉGÉN A ZENTAI KÖZÖNSÉG IS LÁTHATTA ELŐADÁSUNKAT.**

Szereposztás: X – **Dévai Zoltán**; Y – **Verebes Judit**; Z – **Virág György**; W – **Lőrinc Tímea** (Pataki Gyűrű-díjas). Jelmeztervező: **Szélyes Andrea Natália.** Dísztlettervező: **Perlaki Róbert** (Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany Érdemkereszt). Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona.** Rendező: **Szilágyi Tibor** (Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja).

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígyszínház tagjaként **Horvai István** rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt teltház előtt nyolc szezonn keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.” (Szilágyi Tibor gondolatai)



Évek óta folyamatos sikere van tantermi programunkat, amelynek nem titkolt célja a középiskolás korosztály színházi nevelése, a színház kézzelfogható mivoltának szemléltetése, klasszikusok bemutatása, valamint olyan kérdések, problémák feszegetése, amelyek a középiskolás korosztály számára fontosak. A 2019-es évben elkészített **Határ(s)OK** címet viselő, **Virág György** által rendezett előadást ismét beterveztük azokba a középiskolákba, amelyekben előző évben nem mutattuk be. A színészek párhuzamosan játszanak három illetve négyfős csapatokban. A következő kérdésekre próbálnak rávilágítani az előadók és valami közös megoldást találni a diákokkal: Hol a határ a kamasz és a felnőtt között? Hogyan hatnak a döntéseink egyes helyzetekre? Milyen módon lehet kialakítani működő kommunikációs, érzelmi csatornákat gyerek és szülő között? Hogyan lehetünk igazságosabbak egymás megítélésében családon belül? Nagyon sok szerepváltás zajlik a színen, sokszor maguk a diákok is szerepbe kerülhetnek, mely által még inkább közelebb kerül hozzájuk a mű. A tanárok és a diákok is nagy szeretettel fogadták ezeket a produkciókat. Februárban öt alkalommal mutattuk be ezt a tantermi produkciót.

## MÁRCIUS

Nagy megtiszteltetés érte színházunkat ebben hónapban, ugyanis **Wischer Johann** igazgató **Vidnyánszky Attila**, a **budapesti Nemzeti Színház** főigazgatója kérésére vendégszerepelt a Nemzeti Színház egyik nagyszabású előadásában. **Wass Albert: Tizenhárom almafa** című művét adaptálták színpadra. Szereplők: Táncos Csuda Mózes - **Szarvas József**; Rozál - **Tóth Augusztá**; Kicsi Mózsi - **Andirkó Mikes / Harasztosi Lóránt**; Kincső - **Simon Klára Mária / Kiss Johanna**; Jegyző, Henry ezredes, Clemenceau - **Bakos-Kiss Gábor**; Mendi - **Bodrogi Gyula**; Sipkás (felvételtől) - **† Csurka László**; Magyar tiszt, Hadapród - **Farkas Dénes**; Birtalan - **Herczegh Péter**; gróf Teleki Pál - **Horváth Lajos Ottó**; gróf Wass Albert - **Kristán Attila**; Pesti hölgy - **Koncz Andrea m.v. / Barta Ágnes**; Bőrkabátos - **Kovács S. József**; Asszony - **Nagy Mari**; Rádióbemondó - **Rácz József**; gróf Apponyi Albert - **Rátóti Zoltán**; gróf Csáky István - **Rubold Ödön**; Szakaszcsető - **Szabó Sebestyén László**; Tábori pap - **Tóth László**; Vitális - **Tóth Tibor m.v.**; Román tiszt - **Wischer Johann m.v.**.  
Díszlettervező: **Olekszandr Bilozub**. Jelmeztervező: **Berzsenyi Krisztina**. Színpadra alkalmazta, dramaturg: **Verebes Ernő**. Ügyelő: **Dobos Gábor, Ködmen Krisztián**. Súly: **Kónya Gabi**. Rendezőasszisztens: **Trimmel Ákos**. Rendező: **Vidnyánszky Attila**.

Trianoni utótörténet Wass Albert művei, valamint korabeli dokumentumszövegek alapján. A trianoni békediktátum országcsonkolással járó fantomfájdalma még ma is érezteti hatását. A korábbi világrend visszaállítása után vágyakozó magyarság egy újabb háború veradósságát megfizetve volt kénytelen rádöbben arra, hogy ha történelmi egyensúly létezik is, az csak a győztesek szempontjait tükrözi. Ami pedig ezt felülírja, az nem más, mint a szülőföldön való megmaradás ténye. Ahogy Wass Albert szerint a Jóisten kezdetben markából hintette szét a székelységet, dolgos és konok embereket szórva a földnek egy szegletére, úgy lesz időtlenné az a jelenlét is, mely egy nép örökkévalóságát szavatolja.

Ezt a tényt hivatott bemutatni az előadás is, mely Trianont több szempontból megvilágítva, az első világháborútól napjainkig tartó időszakot veszi górcső alá. Ezen belül Wass Albert Tizenhárom almafa című kisregénye lenne az a kiindulópont, mely a túlélés eszméjét a székelység állhatatos, néha keserű, időnként jóízű, de mindig zsigerből fakadó humorára alapozza. A békediktátum fogalma, a határok újra mozdításának esetlegessége – a magyar ember még a hátizsákjában is saját határait cipeli, vagy ha ki sem mozdul lakóhelyéről életében, több ország polgára is lehet – egy száz éve tartó önellentmondás. S ugyanúgy, ahogy a béke és a diktátum, mint szavak egymásnak feszülnek, szemben állnak azok a népek, azok a semmiről sem tehető, ide-oda lökött családok is, melyek egy ilyen döntést elviselni

kényszerültek és kényszerülnek.

Trianon nem egy történelmi adat vagy címszó, hanem egy történeti időívet kifeszítő közérzet. Ebben viszont emberek élnek, magyarok, románok, szászok, és sorolhatnánk, hiszen a Kárpát-medencét lakó népek térképe nem vizsgálható egy adok-kapok viszonyrendszer kisebb-nagyobb harcai nélkül. Mert: „Vannak vidékek” írja Kányádi Sándor, s ezek a vidékek máig, valamiféle szívbeli, benső kis országokká alakultak.

„Trianon” – állandó megszállás egy állandó szabadságharc tükrében. Mozgó föld a kiszámíthatatlan időben. Ami viszont állandó ezen a földön, az egy nép, esetünkben a magyar, vagy a székely, aki éppen itt lakik. Aki itt él már egy jó ideje, és itt is fog élni, mert számára a létezés maga a hely. Történelemtől, időtől, történelmi időtől függetlenül.

A korabeli dokumentumok, levéltári adatok, valamint Wass Albert Tizenhárom alfafa című regénye alapján írt szövegkönyv alapként szolgál egy olyan előadás színreviteléhez, melynek célja egy „nagy világrendben” állhatatosan tovább élő kis nép harcának és életre ítéltségének a bemutatása.

Az előadás bemutatója a Nemzeti Színházban teltházzal zajlott.

A **Határ(s)OK** című tantermi produkciót (Rendezte: Virág György) három alkalommal valósítottuk meg.

**Csurka István: DEFICIT CÍMŰ ELŐADÁST JÁTSZOTTUK ZENTÁN (RENDEZTE: Szilágyi Tibor, Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja).**

A **HÁROM ARANYGYŰRŰ** című zenés mesejátékot (Rendezte: Crnkovity Gabriella) két alkalommal mutattuk be. Három alsós, valamint két felsős osztály töltötte meg a nézőteret.

Ekkor következett be a teljes gyülekezési tilalom, a szabályok szerint nem tarthattak nyitva a színházak sem, ezért sajnos nyolc teltházas előadásunkat le kellett mondanunk.

Ezután kezdtük az online felületet igénybe venni. A 2020-as Színházi Világnap üzenetét Papp Arnold, a Zentai Magyar Kamaraszínház színésze már élő közvetítésben a közösségi oldalon olvasta fel.

## ÁPRILIS

A színházat is érintő korlátozások miatt továbbra sem fogadhattuk közönségünket. Ennek ellenére eltettük régi előadásainkat, ugyanis elérhetővé tettük Youtube-csatornánkon. Arra kifejezetten odafigyeltünk, hogy minden korosztálynak kedveskedjünk, hogy az otthon töltött idejüket, ha a számítógép előtt ülve is, kulturális-szórakoztató tartalommal töltsük meg.

Felváltva osztottunk meg gyermek-, ifjúsági valamint felnőttelőadásokat.

Április hónapban a következőket tettük közzé:

- **estiK** (felnőttelőadás)

Színpadi töredékek Kosztolányi Dezső Esti-novellái alapján

Szereplők: **Balázs Áron** (Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas, Sterija-díjas), **Dévai Zoltán**,

**Lőrinc Tímea** (Pataki Gyűrű-díjas), **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Szilágyi Áron**, **Verebes**

**Judit**, **Virág György**. Színpadi adaptáció: **Góli Kornélia**. Zene: **Mezei Szilárd** (Sterija-díjas)

. Díszlet: **Ondraschek Péter**. Jelmez: **Aleksandra Pešić**. Rendező: **Mezei Kinga** (Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas).

- Oscar Wilde: **A csillagfiú** (gyermekelőadás)



Színpadra alkalmazta és a dalszövegeket írta: **Oláh Tamás**. Szereplők: **Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Nešić Máté, Papp Arnold, Rutonić Róbert, Virág György**. Jelmez: **Pešić Aleksandra**. Koreográfus: **Varga Krisztina**. Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Rendező: **Kálló Béla**.

- A Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház koprodukciós előadásának ősbemutatója : Szarka Gyula – Szálinger Balázs: **Zenta, 1697**, rockopera (Rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas művész) (felnőttelőadás)
- A Zentai Magyar Kamaraszínház Diákszínháza előadása Frank L. Baum – Zalan Tibor: **Óz, a nagy varázsló** (gyermek- és ifjúsági előadás)

Szereposztás: Dorka – **Dupák Fanni**; Totó – **Szabó Róbert**; Madárijesztő – **Dragić Marianna**; Bádogember – **Wischer Viktor**; Oroszlán – **Kovács Dorina**; Jó boszorkány – **Pap Kinga**; Rossz boszorkány – **Csehák Csenge**; Óz – **Nagy Abonyi Dávid**; Kulcsár – **Sóti Tóbiás**; Farkas – **Fuszkó Dóra**; Nyugor – **Csabai Orsolya**; Majom – **Vajda Noémi**.

A magyar költészet napjára a Zentai Magyar Kamaraszínház József Attila költeményeiből készített versösszeállítást. A színészek otthon vették fel saját versrészletüket, majd ezekből készítettük kisfilmünket, amelyet a közösségi oldalon mutattunk be.

A magyar költészet napját 1964 óta április 11-én József Attila születésnapján ünnepeljük, akinek az életműve megkerülhetetlen teljesítmény mind a költőutódok, mind a művészettel foglalkozók számára.

„A Múza kint áll előttünk az utcán. Engedjük be a házukba. És ne csak ezen a napon. Az év mindegyik napján.” Somlyó György

## MÁJUS

Továbbra is az online térben szerepeltünk a következő előadásokkal:

- Szép Ernő: **Május van, Tisztelt úr...** (felnőttelőadás)

Szereposztás:

MÁJUS: A gyufaáruló fiú - **Virág György**; A luftballonos - **Dévai Zoltán**; A cipősubickoló - **Rutonić Róbert/Szilágyi Áron**; A rikkancs - **Nešić Máté**; A virágárus – **Gnadig Kornélia m. v./Pece Réka m. v.**; A messenger boy - **Papp Arnold**; A handlé - **Nešić Máté**; A fiú - **Papp Arnold/Virág György**; A leány - **Lőrinc Tímea**; A rendőr - **Nešić Máté/Rutonić Róbert/Szilágyi Áron**; Az öngyilkos - **Dévai Zoltán**.

KÁVÉCSARNOK: Fanny - **Lőrinc Tímea**; Alajos - **Nešić Máté/Rutonić Róbert**; Egy kisasszony - **Virág György**; Még egy kisasszony - **Papp Arnold**; Rozi – **Gnadig Kornélia m. v./Pece Réka m. v.**

TÚZOLTÓ: Szép özvegyasszony - **Lőrinc Tímea**; Tűzoltó - **Papp Arnold/Virág György**; Szolgálo – **Gnadig Kornélia m.v./Pece Réka m. v.**; Egy szegényember - **Dévai Zoltán**.

Díszlet: **Mezei Kinga**. Jelmez: **Janovics Erika**. Zeneszerző: **Mezei Szilárd**. Zenei felvételen közreműködtek: **Asztalos Alfréd** (klarinét), **Paloš Denis** (akusztikus gitár), **Sóti Lenke** (fuvola), **Szarvák Szuzanna** (hegedű), **Vojnić Tunić Zsolt** (harsona), **Lazar Živanac** (hangmérnök). Dramaturg: **Góli Kornélia**. Rendező: **Mezei Kinga**.

- Agatha Christie: **EGÉRFOGÓ** (Fordította: Mészöly Dezső) (felnőttelőadás)

Szereplők: **Dévai Zoltán, Kucsov Borisz, László Judit, Lőrinc Tímea, Nagyabonyi Emese, Nešić Máté, Papp Arnold, Rutonić Róbert, Virág György**. Hang: **Csernik Árpád**. Stúdió: **Szabó Endre**. Rendezte: **Kálló Béla**. Díszlet, kosztüm: **kecskeméti Katona József Színház**.

- Gion Nándor: **A KÁRÓKATONÁK MÉG NEM JÖTTEK VISSZA** (ifjúsági előadás)

Színpadra alkalmazta: **Perényi Balázs**. Szereposztás: Tamás – **Rutonić Róbert**; Burai J. – **Dévai Zoltán**; Aranka – **Lőrinc Tímea**; Hodonyczky Oszkár – **Papp Arnold**; Virág Péter – **Virág György**; Gergán – **Kálló Béla m. v.**; Ságiék – **Nagyabonyi Emese, Nešić Máté**; Kocsmáros – **Varga Tamás m. v.** Mozgás: **Kiss Anikó m. v.** Látvány: **Szabó Ottó m. v.**

Jelmez: **Rutonić Róbert**. Dramaturgiai asszisztens: **Varga Vanda m. v.** Rendező: **Perényi Balázs m. v.**

- Molière: **A FÖSVÉNY** (felnőttelőadás)

Történik Párizsban, Harpagon házában

Fordította: Illyés Gyula

Szereplők: Harpagon – **Dévai Zoltán**; Cléante, Harpagon fia – **Kucsov Borisz**; Eliz, Harpagon lánya – **Lőrinc Tímea**; Valér, Eliz szerelmese – **Nešić Máté**; Marianna, Cléante imádottja – **Nagyabonyi Emese**; Jakab, Harpagon szolgája, szakács és kocsis – **Virág György**; Fruzsina, házasságközvetítő – **László Judit**; Anzelm, nemes úr, aki Simon mesterként pénzközvetítő – **Papp Arnold**; Csendbiztos – **Rutonić Róbert**. Jelmez: **Mikus Anita**. Mai színpadra alkalmazta, a látványt tervezte és rendezte: **Solténszky Tibor**.

- Lázár Ervin: **A LEGKISEBB BOSZORKÁNY** (Zenés mesejáték) (gyermekelőadás)

Szereplők: Király Kis Miklós – **Dévai Zoltán**; Tündér Tercia, Miklós anyja, Csillaganya – **Molnár Gábor Nóra f. h.**; Amarilla – **Nagyabonyi Emese**; Marilla – **Kiss Izabella m. v.**; Rilla – **Lőrinc Tímea**; Anyabanya, Sárkány – **Nešić Máté**; Táltos, Miklós első lova, Csillagfiú – **Papp Arnold**; Anyabanya lova, Ezüstszőrű, a Sárkány lova, Postás, Világ kovácsa, Csillaggyerek I – **Rutonić Róbert**; Aranyszőrű, Miklós második lova, Csillaggyerek II, Kisinas – **Virág György**. Dramaturg: **Németh Ervin**. Zene: **Keresztes Zoltán**. Jelmez: **Rutonić Róbert**. Koreográfia: **Demcsák Ottó** (Harangozó-díjas). Fényterv: **Komoróczy Gábor**. Díszlet: **Pataki András**. Rendező: **Pataki András**.

## JÚNIUS

A Trianon-emlékév keretében készült versösszeállításunk nem valósulhatott meg a színpadon és a városi parkban sem, ezért online térben jelent meg. A színészek és a zenészek otthon vették fel saját részüket, majd kisfilmet készítettünk ezekből a felvételekből.

### ÖRÖK BÉKE

A Zentai Magyar Kamaraszínház a trianoni békediktátum aláírásának századik évfordulójáról Reményik Sándor versösszeállításával emlékezett meg.

Közreműködnek: **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea** (Pataki Gyűrű-díjas), **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Szilágyi Áron**, **Verebes Judit**, **Virág György**, valamint **Mészáros Zsuzsanna gordonkaművész**.

**Összeállította: Krizsán Szilvia** (*Sterija-díjas*) és **Wischer Johann** (*Bánffy Miklós-díjas*)

**Reményik Sándor: Örök béke**

Nem paktumok és nem kongresszusok,

Nem új törvények, nem a régi jog.

Nem egy bíróság nemzetek felett,

Nem új betűk, nem újabb kötetek.

Nem Genf, ó nem, és nem is Hága,

Jöhet-e üdv ilyen világra?

Négy deszkafal, egy hant, egy fakereszt:

Örök békének ezt hívják, csak ezt.

Reményik Sándor (1890-1941) a két világháború közötti erdélyi magyar líra kiemelkedő alakja. Munkássága a legutóbbi időkig viszonylag ismeretlen volt Magyarországon, mert őt és költészetét 1945 után – jórészt politikai megfontolásokból – évtizedekre száműzték a magyar irodalomból. Életét egymásra hatóan két tényező határozta meg: kereszténysége és magyarsága. Reményik Sándor a sorsát vállaló, minden viszontagság ellenére is az igazságot kereső és hirdető ember volt. Vallotta, hogy a nemzedékek reménytelennek tűnő sorsában is ott a remény, de a változások adta esélyhez olyan emberek kellene, akik ezt felismerik, és ki



is tudják használni.. Ő „csak” azt mondta: légy hű gyökereidhez, nemzededhez, szülőföldedhez, anyanyelvedhez, a nemzeti kultúrához, a templomhoz és az iskolához. Amikor Reményik nemzeti tragédiákról, fájdalmaokról és megpróbáltatásokról írt, nem a nemzeti elfogultság szólalt meg benne, hanem az egyetemes emberiség egy részének sérelme, a világ értékvesztése, az embertelenség és igazságtalanság. Ezekkel az írásokkal a kitartás, a szülőföldön maradás erkölcsi magasabbrendűségét hirdette. A békediktátum kihirdetése után elhallgatott. Ez a Reményik szenvedő, törődő, halk hangú ember. A húszas évek derekától úgy érezte, hogy népe felmorzsolódása is elkerülhetetlen. De azért mindig az életet hirdette. A magyar irodalomból évtizedekre száműzött Reményik Sándornak, a házsongárdi temetőben álló sírján ez a mondat olvasható: „Egy lángot adok, árpold, add tovább.” (Trianon Múzeum)

## JÚLIUS-AUGUSZTUS

Nagyon nagy megtiszteltetés volt, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínház neve két előadást is fémjelezett Magyarország egyik legnagyobb szabadtéri színházi fesztiválján, meghívást kaptunk az Esztergomi Várszínház Nemzeti Összetartozás Évadjára, a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciós előadása, **Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL** (Rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas művész) nyitotta meg a rendezvényt.

A határszigorítás miatt a Zentai Magyar Kamaraszínház színészei nem tudtak Esztergomba utazni. A nézők azonban megismerkedhettek a Kamaraszínház színészeivel. Élőben közvetítettük Színházunk színpadjáról **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ (RENDEZTE: MÉSZÁROS TIBOR) CÍMŰ ELŐADÁSUNKAT. A NÉZŐK KITARTOTTAK MELLETTÜNK, NEM VÁLTOTTÁK VISSZA JEGYEIKET, VÉGIGNÉZTÉK A KÖZVETÍTÉST, MAJD -VISSZAJELZÉSEK SZERINT- HATALMAS VASTAPSSAL KÖSZÖNTÉK MEG ELŐADÁSUNKAT.**

Augusztusban a Magyar Színházak XXXII. Kisvárdai Fesztiváljára beválogatták a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukcióját, **Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL** (Rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas művész) című előadást.

Az előadásból két színészt is díjazott a zsűri:

A szakmai zsűri színészi nagydíját **Farkas Ibolya** színművésznék, életműdíjat **Kárp György** színművésznék adtak át.

## SZEPTEMBER

Szeptemberben a járványügyi rendelkezéseknek megfelelően, a szigorú szabályokat betartva, végre nézőkkel is találkozhattunk intézményünkben.

Háromszor vittük színpadra **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ (RENDEZTE: MÉSZÁROS TIBOR) CÍMŰ ELŐADÁSUNKAT ZENTÁN.**

**KISHEGYESEN VENDÉGSZEREPELTÜNK A HÁROM ARANYGYŰRŰ** zenés mesejátékunkkal (Rendezte: Crnkovity Gabriella).

**Juventus Pro Urbe** díjjal tüntették ki a Zentai Magyar Kamaraszínház színésznőjét, **Lőrinc Tímeát.**

## OKTÓBER

**Csurka István: DEFICIT (RENDEZTE: SZILÁGYI TIBOR, KOSSUTH- ÉS JÁSZAI MARI-DÍJAS ÉRDEMES ÉS KIVÁLÓ MŰVÉSZ, A HALHATATLANOK TÁRSULATÁNAK ÖRÖKÖS TAGJA) CÍMŰ ELŐADÁSUNKKAL KEZDTÜK MEG AZ OKTÓBERI HÓNAPOT A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZBAN. NAGYON NAGY ELISMERÉSNEK VETTÜK, HOGY KÉT MAGYARORSZÁGI TELEPÜLÉSRE IS MEGHÍVÁST KAPTUNK. KÉMESEN ÉS MAGYARPOLÁNYON Csurka István: DEFICIT (RENDEZTE: SZILÁGYI TIBOR, KOSSUTH- ÉS JÁSZAI MARI-DÍJAS ÉRDEMES ÉS KIVÁLÓ MŰVÉSZ, A HALHATATLANOK TÁRSULATÁNAK ÖRÖKÖS TAGJA) CÍMŰ ELŐADÁSUNKKAL ISMERHETTE MEG A KÖZÖNSÉG SZÍNHÁZUNKAT.**

**A HÁROM ARANYGYŰRŰ,** zenés mesejátékkal (Rendezte: Crnkovity Gabriella) felléptünk a bácsfeketehegyi színházteremben.

Megtartottuk az évad első bemutatóját:

**Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?**

(férfimese)

A darab Anton Pavlovics Csehov A fogadás, Ellenségek, Szerencse fia, Általános műveltség, Sebészet, A diplomata, Vesztett ügy és Regény nagyböggővel című novelláinak részleteire, illetve motívumaira épül.

Szereposztás: Gyabkin – **Papp Arnold**; Jura – **Virág György**; Aljosa – **Szilágyi Áron**.

Korrepetitor: **Koncz Éva**. Rendező: **Dévai Zoltán**.

„Azt mondják, hogy a színház egyik fő feladata, hogy kérdéseket tegyen fel úgy, hogy ne adjon rá egyértelmű választ, de közben állandóan keresse azt. Igen, egy kicsit skizofrén állapot ez a színházcsinálás. Nem létező emberek problémájával foglalkozunk, azokat próbáljuk kivesézni, amilyen mélyen csak tudjuk, miközben megpróbálunk belebújni a bőrükbe, holott mindvégig a saját bőrünkben maradunk és a saját indulatainkkal, érzelmeinkkel dolgozunk. Igen, mint már mondtam, egy kicsit skizofrén. Előadásunkban is hasonló dolog történik; figuráink különböző alakokat megelevenítve próbálnak választ találni arra a kérdésre, hogy mi lett a nővel, úgy, hogy közben átesnek akasztáson és foghúzáson, megismerik a gazdagságot és a szegénységet, sírnak és nevetnek, utaznak, de mégis egyhelyben maradnak.” (Dévai Zoltán)

A bemutaton kívül még két alkalommal állítottuk színpadra Zentán kamaratermünkben.

Ebben a hónapban a nyolcszor szerepelt Sopronban a Liszt Központban **Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL** (Rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas művész) című előadás.

## NOVEMBER

Nagy örömmel töltött el minket, hogy ismét meghívtak minket Magyarországra, méghozzá három településen vendégszerepeltünk. **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ (RENDEZTE: MÉSZÁROS TIBOR) CÍMŰ ELŐADÁSUNKAT LÁTHATTA A TÉSENFAI, A MAGYARPOLÁNYI, VALAMINT A PÉCSÉLYI KÖZÖNSÉG.**

**Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?** (Rendezte: Dévai Zoltán) című férfimesét három alkalommal játszottuk a Zentai Magyar Kamaraszínház kamaratermében.



## DECEMBER

**EZ A HÓNAP A FELKÉSZÜLÉSRŐL ÉS AZ ÚJ PRÓBAFOLYAMATRÓL SZÓLT. KÉT ELŐADÁST FELVETTÜNK TÖBB KAMERÁVAL, PROFI STÁBBAL. ELŐRE KÉSZÜLÜNK ARRA A HELYZETRE, HA ESETLEG ISMÉT NEM FOGADHATUNK KÖZÖNSÉGET.**

**Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ (RENDEZTE: MÉSZÁROS TIBOR) VALAMINT Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?** (Rendezte: Dévai Zoltán) című előadásaink már jó minőségben fellelhetők archívumunkban.

Elkezdjük új előadásunk próbáit, Szabó Magda Tündér Lala című regénye alapján. Ennek az előadásnak a bemutója a következő évben lesz. A különlegessége, hogy színészeinken kívül egy gyermekszereplőnk is van, sőt ő a főszereplőnk. Mess Attila rendező, valamint a színészek nagyon izgalmas sci-fi világba kalauzolják el a nézőt, a mese azonban megmarad, az erkölcsi tanulságot levonhatják a gyerekek. Nagyon nagy hangsúlyt fektettünk ebben az előadásban a kosztümre, amelyet Janovics Erika tervezett, valamint a díszletre is.

Sok nehézségbe ütköztünk ebben az évben, mint ahogy mindenki más is. Nem tudtunk a megszokottak szerint próbálni valamint kevesebb nézőt fogadhattunk. Mindemellett, színészeink és a Színház többi munkatársának munkakedve nem csökkent, mindent megtettünk, hogy nézőink ne maradjanak színházi élmény nélkül. Az online térben a színészeink versösszeállításokat készítettek, meséket olvastak valamint a médiában is megjelentek. Minden lehetőséget megragadtunk a működésre, és jól is teljesítettünk. Folyamatosan tartottuk a kapcsolatot nézőinkkel is, bármikor fordulhattak hozzánk telefonon és a közösségi oldalon is. Az online közvetítésekre sokan kíváncsiak voltak, alig várták, hogy elinduljon egy-egy előadás sugárzása. Mindent összevetve a helyzethez képest is sikeres évet zártunk.

A 2020-as év számokban kifejezett statisztikája a következő:  
2 bemutató, 68 előadás + Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napok: 8 előadás  
Össz.nézőszám: 12000

a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója



Wischer Johann

